

شعر عامية



خزنة وحجاب

دا محمد نقي

اهداءات ٢٠٠٢

الشاعر / محمد العليم القباني

الإسكندرية

clostr.
892716
S56235gh
C-3

شعر بالعامية

فكرة وميلانية

طاهر نور / ممد قنجر

دکن پشاور
محمد رفیع الرحمن صاحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمونه:

الشعر خلدني وانا مـيال إلى «العامي»
قريب لنفسي وعـايش جـوه في دمي
يلديني لحظة أمل لما اشـتـكى همي
والشعر مـهمـسا أخذ قلبي ووجداني
كل اللي يكتب زجل بانه له «ياعـمي»

د/ محمد شكري



مقدمة بقلم كاميل حُسَيْنِي

رئيس جمعية أدباء الشعب بالإسكندرية

• سعدت أيما سعادة، بأن أتاحت لي الأيام تقديم مجموعة شاعرنا الكبير الدكتور محمد شكرى جاد، ففي حياتى الطويلة بين شعراء الفصحى والعامية فى وطننا الواسع، الكبير، العزيز، لم أصادف من هو أنقى سريرة، وأصفى نفس، وأطيب قلب من هذا الشاعر الانسان، فهو فى كل مجمع من هؤلاء، البلسم الشافى، الناجع، والمريح لكل إخوانه ومعاصريه، وكأنه يحمل فى داخله (أجزخانتة) التى يتركها خلف ظهره لينعم بلحظات الهدوء والخيال والشعر بين زملائه الشعراء.. أجزخانه كل أدويتها من بلاسم الحب والظهر والمودة، ينثرها من حوله فى كل اتجاه.. بلا حساب.. وبالمجان إحتسابا لله، ولعاطفة الحب التى تحتويه.

• وشاعرنا الكبير فى الاصل والابتداء - شاعر فصيح مجيد، ومتميز، وأحد أعلام الشعر فى مدينة الاسكندرية، تطاول قامته الشعرية قامات أفذاذ هذا الفن بها.

• وفجأة ، استرعى الانتباه ، وهو يتقدم بامكانياته وقدرته للعطاء من خلال نظم الكلمة العامية في الزجل أو في شعر العامية - وأن كنت لا أميل إلى مثل هذا التقسيم - فمرد المنظومات كلها إلى ينبوع واحد وهو (فن الشعر) سواء اختلفت المجرات من هذا ينبوع ، وتباينت بين الفصحى ، أو العامية ، أو حتى اللغات الاجنبية .. هذا استدراك يتغلب على نفسى دائما في هذا الصدد ، وأعود فأقول .. استرعى انتباهنا في لجان التحكيم لمسابقات فن الزجل التى أقيمت خلال العشر سنوات الاخيرة ، ونحن ننظر الى النصوص دون وجود أسماء أصحابها ، أن الفائز الاول غالبا يكون هو الدكتور محمد شكرى جاد .. ولم نكن نعرفه إلا شاعرا للفصحى .

• وقد حاول، أصدقاؤه من بين شعراء الفصحى أمثال شاعرنا العظيم عبد العليم القبانى والمرحوم عبد المنعم الانصارى أن يمسكا بعنان جواده المندفع الى العامية ، ليلوونه الى سلوك طريق الفصحى وحده .. دون جدوى .. وللصديق القبانى مقولة فى هذا الصدد ، يكررها عن أمير الشعراء أحمد شوقى ورأيه فى أزجال بيرم .. فيقول القبانى (إنى لا أخاف على شعر الفصحى عند محمد شكرى إلا من شعر العامية عنده) .

ورأى أن شعر العامية عند شاعرنا هو أنسب طريق،
وأليق سبيل إلى روحه وطبيعته السمحة، البسيطة، الصادقة
، السهلة في التعبير عن نفسه، وأنه يجد فيها روحه
ووجدانه حقاً وصدقاً ، بدلاً من اللجوء إلى الفاظ العريضة
الفصحى التي قد تبعدك مفرداتها و(أعجمياتها!) ، واضطراك
للتأمل في معانيها لتبين مداركها.. عن التلقى المباشر،
والوجداني السريع للمنظومات بل وأن الشاعر يؤكد هذا في
نشيد افتتاحيته للديوان .. حيث يقول ..

الشعر خدنى .. وأنا ميال إلى العامي

قريب لنفسي .. وعاش جوّه في دمي .. الخ

• والغريب في الأمر ، وأنا أسطر هذه المقدمة ، وحيث
ورد اسم أمير الشعراء شوقي .. يخطر في ذهني دون ترتيب،
ومع امتلاني بالتأمل الملىء في أسلوب محمد شكري .. أجد
أن أسلوب شكري ، المكون من نسيج الكلمات العامية
المنتقاه في نقاء، ودقة، ورهافة إحساس، والمختلط بالالفاظ
العربية الفصيحة، السهلة التي درج الناس على عاميتها
بينهم، والتي تسرى في داخلها روح الخيال والشعر.. أجد أن
هذا الأسلوب يكاد يتشابه ويتمثل تماماً مع أسلوب أحمد
شوقي نفسه، حين كتب بالعامية أناشيده الخالده (بلبل

حيران) (فى الليل لما خلى) .. الخ.

فى الليل لما خلى .. الأ من الشاكى

والنوح على الدوح حلى .. للصارخ الباكى

سكون ووحشه وظلمه .. وليل مالوش آخر

ونجمه راحت ونجمه .. حلفت ما تتأخر .. الخ

واذا حاولت التمثل بمقتطفات من شعر شكرى ، فكل

قصيدة من قصائد هذا الديوان تحمل هذه السمات المميزة ..

ولا تخفى عن فطنة القارئ .. كقوله مثلاً ..

آه يا زمان الأسى .. هات لى مواويلك

يمكن فى لحظة شجن قلبى يغنى لك

باسأل وكلى أسف .. تطفى قناديلك .. الخ

أو قوله :

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى

ويهون عزيز الامل .. فى قلب أمثالى

طب بس إيه العمل .. ضيعت أمالى .. الخ

أو قوله :

عنى على الانسان .. فى عالم الانسان

دايما مع المجهول .. يجرى فى كل مكان

العمر عنده كتاب .. لكن بدون عنوان .. الخ

• هذه خاطرة فرضت نفسها على قرضا اثناء الكتابة ،
وأعود إلى الديوان وأغراضه ، واعتقد أن كل أغراض الديوان
تتدرج وتتمثل فى عنوانه (غربه وصبابه) فكل قصيدة من
قصائده يمكن أن تحمل عنوان الديوان ذاته ، ولا تخلو واحدة
منها من صباية العشق وشعور الغربة .. وقد كتب الله وشاء
بالغربة عن الوطن لصاحب الديوان ، فهو منذ أعوام طويلة
يكتوى بنار هذه الغربة فى (السعودية) حيث يعمل بها..
ولأنه إنسان صاحب إحساس راقى ، وقلب مفتور على
الشوق والمحبة ، كما قدمنا فى أول هذا الكلام ، فقد ذابت
أشعاره حبا وصبابة فى وطنه وبلاده..أنظر قصائده فى حب
مصر .. وفى حب اسكندرية - وبنت الهرم أنظر قصائده التى
كتبها عن الام (جرح الفؤاد - أحضانك يا أمى) ستحس فوراً
أنه يعنى بها أيضا الأم الكبيرة مصر، التى لا تغيب لحظة
عن خاطره، انظر إحساسه الشديد بالاغتراب وبالانتماء إلى
أهله فى قصائده (أيام حبك - أضيع من الأيتام - عيد ميلاده
فى الغربة) .. بل أن قصائده الغزلية الرقيقة والتى تنوف

على إثني عشر قصيدة، كلها تعالج من طرف خفى الاحساس بلواعج الغربة، والبعد، والحنين إلى الاحباء وكل الناس..

وهو في الغربة، يعيش هناك بجسده، ولكن روحه تسرى بيننا، فلا ينسى أن يكتب عن الارهاب وعن الاعتداء على نجيب محفوظ، والحسرة على فقد صلاح جاهين، عن شهر النصر أكتوبر، عن الدعاية الانتخابية في مصر، عن شيطان الرحمة وقضية الممرضة المشهورة والتي ما زالت بين أيدي القضاء.

انظر الى قصائده التي تتفجر شعراً وخيالاً. ولكنه أيضاً يصرخ بها وهو واقف فوق جدار الغربة يطل على العالم والدنيا (الدعوة للسلام على الارض - الشاعر والوجدان - أهل الادب في مصر - طلب عضوية).

وحيث يستجمع خزان خبراته لينسج الحكمة التي هي من سمات الزجل الاولى وهذه الحكمة تتناثر من خلال منظوماته كلها.. انظر إلى قصائده (وانا مالى - الانسان - مجرد حلم) وفي القصيدة الأخيرة ينسجها على منوال (فن القصة القصيرة وكتابتها) والتي برع فيها خالد الذكر بيرم التونسي.. ولكن شكرى ينظمها على الطريقة الحديثة، وآخر ما وصلت اليه كتابة القصة من إبداع.. وفي خيال وشاعرية

أيضاً.

• كلام كثير يمكن أن يكتب عن هذا الديوان الصغير في الحجم، الكبير في القيمة، ولكنى مضطر إلى الأيجاز. وفي عجلة لان الدكتور شكرى يريد إخراج الديوان من المطبعة في أيام قصيرة قبل ان تنتهى أجازته، ويرتد إلى بلاد الغربه.

• ولكن .. لا يفوتنى أيضاً أن أقول كلمة عن الموسيقى الشعرية عند الدكتور شكرى ، فهو أولاً ملتزم بالبحور والأوزان الشعرية الكلاسيكية، والتي هى رصيده وعدته منذ الابتداء وهو شاعر الفصحى أيضاً، ولكنه يلجأ إلى حسه الشعبى أيضاً فى انتقاء هذه الأوزان لتأتى مناسبة وملئمة للغرض الذى ينظم فيه، وإلى روح الالفاظ العامية، ولذلك تجد أن معظم قصائد الديوان الذى يتكون من أربعين نشيداً.. جاءت على وزن البسيط.. وزن الموال الشعبى الأثير عند العامة.. إثنى عشر قصيدة.. وبعض مشطرات هذا البحر، وهو يلجأ إلى التشطير كثيراً من خلال أوزانه كلها ، لأكساب الموسيقى حركتها الموائمة للشعور والاحساس الذى توازيه وتعبر عنه.

ثم عبر ذك إلى أكثر بحور الشعر شيوعاً بين الزجالين، فكتب من المتدارك أناشيد ثمانية، فالمتقارب خمسة، فالرمل

أربعة ، وكل من الرجز والهزج والزجل إثنان ،

- وقد أراد فى نفس الوقت أن يجارى شعراء العامية
المحدثين فى محاولاتهم لكسر البحر الشعرى ، والاعتماد على
التفعيلة الواحدة كوحدة موسيقية للنظم فكتب من هذا اللون
قصيدتين .

- أريد أن أخلص إلى أن محمد شكرى لا يعتمد أوزانا أو
بحورا ، وإنما هو يكتب على سجيته الشعرية ، وإحساسه
الوجدانى هو الذى يملئ عليه النغم .. فيصدق به .. وهل
يقال للبلبل من أى مقام تصدح .. هو يصدق ويشدو .. وعلى
المتلقى أن يسمع .. ويتمتع .. ويطرب ..

- من كل قلبى ، ومن كل قلوب أدباء الشعب بالاسكندرية ،
نرحب بديوان الشاعر الشعبى القدير الدكتور محمد شكرى جاد
، سائلين المولى عز وجل أن يسبل عليه ستر العافية
والصحة فى الغربة ، حتى يعود إلينا فى أكمل رونقه ..
وبهائه .. وأجمل شعره بالعامية .. لنقدم له الديوان الثانى
بأذن الله .. انه سميع مجيب ..

كامل حسنى

مايو ١٩٩٨

فـنـ حـبـا

حبك .. ومين يعرفه إلا غريب الدار
دالحب بيننا قدر .. يا كعبه الأحرار
لو عشت في غريتي بين الحديد والنار
حاتهون ليالى الضنى لو عدت من تانى
واللى رضع منك .. غير مصر ما يختار

لما افكر للصبا .. أجمل عهد العمر
أو حتى أسمع غناوى للعيون السمر
وان شفت ليلة القمر بين السحاب يمر
أو حتى أسمع خبر يشعل لهيب قلبى
قلبي قوام يلتفت لام الروابى الخضر

باشتاق اليكى على قد الهوى واكثر
حبك فى قلبى .. هنا .. فى كل يوم يكبر
لو أنسى افكر فى حبك .. قلبى حافى
طيفك باشوفه أنا .. دايم قصاد عينى
عليه هنا ف غريتي عايش ومتصبر

حبك .. رسالة غزل .. باكتبها للمحبيب
أو حتى ساعة رضا فيها استلم مكتوب
يا مصر : عاشق جمالك عمره ما بيتوب
صفحة فؤادى انكتب فوقها بيان الشوق
لو أنسى عهدك هنا راح تنكتب لى ذنوب

فيك الحضارة ابتدت قبل الزمن بزمان
والنور بأرضك ظهر من حكمة الأديان
رفرف عليكى العلم .. بالعلم والإيمان
وف عز ليل البشر .. ناديتى بالتوحيد
ورفعت بين الأمم لينا أعز مكان

قلبي عليكى انفطر من جرحك العصرى
إرهاب بينزف محن داخل طريق نصرى
بيكى .. حايضل على طول الزمن فخرى
وكفاية اسمك صبح فى غربتى اسمى
كل اللى شافنى هنا بيقوللى : يا مصرى

كانت صحيح زويعة لكنها ف فنجان
دا الأمن فى أرضنا راح يبقى مهما كان
قالت وفود الدول : أرض الكنانة أمان
وبسرعة كان مؤتمر إسكان .. بيتحدى
لما نجح عندنا .. للأمن كان عنوان

ريسنا قال وقتها .. والشعب قال وياه :
«ناخد من المؤتمر.. كل اللي يرضى الله
لو فيه تعارض مع شرع الإله .. نأباه،
قلنا وقالولنا .. وكان هم القلق واضح
بالحب وحده انتهى صوت الجدل إياه

نامت عيون العدا وعيونى ما نامت
فيه مشكلات عندنا يمكن تكون بانة
موجود كتير زيها فى العالم التالت
الحل هو العمل .. وزيادة الإنتاج
من حبنا مصرنا .. تلقى الصعاب هانت

فى حب مصر «الأمل، حا انشد لها الأشعار
فى حب مصر «العمل، مبدأ لنا وشعار
والأنتماء للوطن بىكون أساس الدار
راجع يا مهد الصبا من غربتى راجع
فوق أرضك الطيبة .. حانكمل المشوار

واناجى فى غربتى عنك هنا شموعى
وقلت : حا اصبر أنا وأمسح لها دموعى
حتى هموم الأسى خبيتها فى ضلوعى
وشلت فى مهجتي حبي وأشواقى
هدية منى يا حلوة ليكى فى رجوعى

يا مصر : شوفى نعم ربي .. مالىها حصر
لو قلت له : يجملك .. ما انتى جميلة العصر
وان قلت له : ينصرك فى اديكى راية النصر
لكن حا اقولله وانا ساجد على ارضك
نفضل نحبك كده طول الحياة يا مصر
طول الحياة يا مصر

رسالة من الغربة

يا اهل الأدب فرحتى بكم ما تقدر
بينكم لقيت دنييتى بالحب بتنور
لكن دوام الهنا فى الدنيا متعذر
مكتوب على . وانا مؤمن . أودعكم
راضى بحكم القدر .. لكنى باتصبر

يا شعر .. يالى خلايا القلب من بحرك
سلطان .. ما يحكم على الشاعر سوى أمرك
سبتك لنادى الأدب وهربت من أسرك
حاولت أمسح هنا .. حزنى .. بأشعارى
مالقيت انا ف غربتى بحرك ولا برك

مين يلهم اللى انوعد بالشعر والألحان
فى الغربة إلا الألم والحزن والحرمان
وعيون حبيبتي اللى كانت تلهم الوجدان
ودعتها فى الوطن .. يامين يقابلها ..
ينقل رسالتى لها ويقول لها العنوان :

«شايك في ليل غريتي بتتوري ليلي،
«وسمعت صوتك على بعدك يناديلي،
«لما كتبت بقلم حزني .. مواويلي،
«نادى على الأمل من فوق بصيت له،
«شفت القمر في السما يكي ويدعيلي،

الغربة كانت على نفسي قدر مكتوب
ودعت ساعة السفر قلبي وكان بيدوب
قاللي : راح أفضل هنا مستنى لما تتوب
رديت وقلت بأسف: ياقلبي ايه ذنبي؟
قاللي: انت سايب على أرض الوطن محبوب

عبد القبا

فتحت الباب ..

لقيت النور..

بيملى الكون .. دابر ما يدور

سحرنى صوت ..

طيور الشوق ..

وعشت اليوم .. هنا وسرور

وشفت بقلبي كون تانى ..

نجوم .. وزهور بوجدانى ..

وحسيت فرحتى بتكبر ..

وشفت محبتى بتكثر..

وقلت : الفرحة دى كتيرة على قلبى

وايه ذنبى؟

وحبى مهما خبيته .. بيان حبى ..

وقلت لدمعتى : كفايه ..

دى فرحة عمرى ويايا..

لأول مرة يا قلبى ..

أشوف الدنيا دى جنة..

يا ريت يا فرح تستنى ..
حرام يعنى ..
.. فى عمرى ليلة أتهنى
واشوف الدنيا .. دى .. جنة
.....

باحس بحب غير عادى ..
واحب الناس ..
واشوف قلبى بينبض نبضته إحساس
طلعت أمشى فى وسط الناس ..
ودق القلب ..
دقة حب ..
وقال للناس : صباح الخير
بكل الخوف وضعت ايدى ..
على قلبى ..
وخفت يطب ..
لقيت قلبى بكل هدوء ..
يقول إحنا ..
.. فى عيد الحب ..

إعتراف

رغم الألم ..
الى بيصر مهجتي ..
رغم الضباب ..
الى يملئ سكتي ..
جايلك وانا حابر حزين ..
وبمهجتي جرح السنين
مقدرش أقول كلمة غزل ..
رغم ان قلبي الشوق ماليه ..
ولامتى أحلم بالأمل ..
والوهم مادد لى ايديه !
رغم الألم ..
رغم الضباب ..
رغم الليالى الموحشة ..
والإكتئاب ..
اللحظة دى ياتكون فرح ..
يا تكون عذاب ..
وانا جاى عندك .. باعتراف ..

والاعتراف ..
هو اللي راح ينشل فؤادى ..
من الفرق ..
قلبي اللي عاش الحب بس ..
على الورق ..
وانا مها رحت .. ومهما جيت
اسمى بشر ..
هو اعتراف .. من كلمتين ..
«أيوه باحبك،
ياقمر ..

الإسكندرية .. مدينتي

هو صحيح حبنا .. لسكندرية .. فرض ؟
أجمل بلد ربنا هندسها فوق الأرض
وبرغم سير الزمن لسه شبابها غض
من قبل ما نتولد .. مكتوب على قلوبنا
حب الوطن عندنا .. زى الشرف والعرض

مدينتي .. ست المدن - غنيوة ما احلاها
فوق المهج .. كلنا .. رحنا .. كتبناها
عالبحر الابيض .. هنا .. كنا نظمناها
شافها الزمن .. وانبهر بيها ولحنها
واسكندراني جدع .. خدنا وغناها

م «النزهة للمنتزه، تلقى الجمال ألوان
حورية تخطر ورا حورية في الوجدان
والخضرة تحيي الأمل في مهجة الفنان
وان يوم رماك الهوى انظر «بنات بحري،
وان رحت «السلسلة، حاتسلسل الأحزان

فاكرك يا مهد الصبا فى غريتى فاكر
ملاح فى بحر الأمل غيرى كثير هاجر
لكن أنا وسطهم حزنى مألوش آخر
مشتاق لنسمة هوا منك تداوينى
وارمى هموم دنيتى فى «المالح، الساحر

آه يا مدينة الهنا .. لو كان بإيدى بجد
كنت ف ترابك غرست المهجة تطرح شهد
وزرعت قلبى وأنا باتمنى يطلع ورد
وطرت من لهفتى ويا طيور الشوق
فوق أرضك الطيبة .. أفرد جناحى فرد

السرف فى فتنتك ياسكندرية .. الناس
طيبة وشهامة .. وكرم فى رقة الإحساس
والشعب قال غنوته فيهم بكل حماس :
أجدع من الجدعة .. ياسكندرانىة
اقروا معانا سوى الفاتحة «لبو العباس،

فى الدنيا .. فىه كام بلد اسمك لها عنوان
وانت اللى بينهم لها تاريخ مع الإنسان
تشهدك «المكتبة» .. أو «مسرح الرومان»
يشهد «فنان» كان هنا أعجوبة الدنيا
ان الحضارة لها فى اسكندرية مكان

كام مهرجان فى السنه لعيونك الحلوة
كام لحن فوق الوتر عنك و كام غنوة
حبك قدر وانكتب فى قلوبنا من جوه
إبنك - وزى السمك - عن بحرہ لو يبعد
تلقاه يا عینى بلا حوله ولا قوة !!

ياسكندرية : اسعدى فى مجدك الباهر
كام نجم ساطع نبغ .. فى عهدك الزاهر
«بیرم وشيخ النغم» والقائمة للآخر
وان كان بنى مصرنا فى الأصل حلوانى
اللى بناكى جدع .. فى الأصل كان شاعر

حُضْنُكَ يَا أُمِّي فَيِّنْ

فَـمَاتَتْ سَنِينَ الْهَنَا وَالْغُرْبَةَ حَاضِنَانِي

حُضْنُكَ يَا أُمِّي فَيِّنْ؟

مَشْتَاقٍ أَشْوَفَكَ أَنَا وَالْبُعْدَ أَضْنَانِي

وَأَنْتَ لَعِيُونِي عَيْنِ

الرَّحْلَةَ طَالَتْ عَلَى قَلْبِي وَوَجْدَانِي

وَالرُّوحَ بِتَشْكِي لَهْم مِنْ كَثَرِ أَشْجَانِي

أَيُّهُ الَّتِي كَانَ يَاطَرِي بِالْغُرْبَةِ غَوَانِي

يَوْمَ الْوَدَاعِ ابْتَدَتْ يَا أُمِّي أَحْـسَازَانِي

صَدْرُ الضِّيَاعِ ضَمَنِي جَرَحَ الْفِرَاقُ هَدَنِي

حُضْنُكَ يَا أُمِّي فَيِّنْ؟

كَانَ لَهَا بِيَضْمَنِي الدُّنْيَا مَا تَهْمَنِي

وَأَنْتَ لَعِيُونِي عَيْنِ

أُمى .. يا حُضن الهنا راح الهنا م القلب!
والحب ضاع وانتهى نهر الحنان العذب!
م الفكر يا لوعتى صعب إنى أنسى صعب
حكم القدر والقدر ماشى علينا غصب

الجرح فى مهجتي والحيرة فى وحدتى
وانت لعيونى عين
واسأل انا بدمعتى واللهفة من غريتى
حُضنك يا أُمى فمين؟
حُضنك يا أُمى فمين؟

الكلمة جبة

قوم من فراش المرض قوم يا نجيب محفوظ
خلى الشيطان يندحر خلى المؤامرة تبوظ
هجم عليك معتدى لكن لقاءك محفوظ
وبقلبه الاسود طعن مصر بسلاح أبيض
واللى معاه رينا .. لازم يكون محفوظ

رمز الأدب ينضرب .. هى الحضارة ايه!
والكلمة ليه ردها خنجر ومدفع ليه!
ليه الحوار انقلب والعنف يطغى عليه
أدب وقلة أدب .. يتصارعوا يا عالم
عجبنى عليك يا زمن تحكم علينا بإيه؟

ياللى سلاحك قلم فى الصخر عدى وفوت
بالكلمة تحيى أمم. والموت بدايته سكوت
واسمع حكاية قلم يجرى وراه نبوت!
كان الطلب والهدف لما كسب «نوبل»،
لو يوم قدر يكسره .. الكلمة ما بتموت

إنهض يا سيد الأدب المجد لك والفخر
دا البقى مسهما فجر لازم حاييجى النصر
قلب العروبة خفق يدى لعمرك عمر
والعالم اللى عرف فضلك بيدعيلك
يسمع لهم ربنا .. ترجع لأمك مصر

حلم والا ايه ..

آه يا عيني آه ياليلي في الفراق احترار دليلى
كان لقانا يا حبيبتي حلم والا ايه قوليلي

كنت فى جنة هواكى وانت جنبى يا ملاكى
النعيم فى عيونك انتى والسعادة فى رضاكى
وافتكّر ساعة لقانا وانتى واقفه تندهيلي
الدموع تفرح فى عيني حلم والا ايه قوليلي

الليالى الحلوة تجرى والقى نفسى فى المطار
غريتي بتنده عليّه ولوعتى فى الانتظار
لما تلعب بى شجونى وافتكّر ساعة رحيلي
الدموع تجمد فى عيني حلم والا ايه قوليلي

واحضن الغربة وجراحي نار بتحرق أمنياتي
وافتكّر ياسكندرية فيك أحلى ذكرياتي
ياترى ترجع لى تانى والحبيب يشفى غليلي
بعد ما يمسح دموعي حلم والا ايه قوليلي

تنبيهان الإحمة

| | |
|---------------------------|---------------|
| مين اللى يقرأ ومين يسمع | مين اللى يشوف |
| يا مسئولين عن ارواحنا | اعملوا معروف |
| لسه التسيب فى حياتنا | والجـهل إياه |
| معقول بيحصل فى بلدنا | اللى سمعناه |
| بيقولوا إن ملاك رحمة | أصبح شيطان |
| وخلى مستشفى الجامعة | بؤرة أحـزان |
| إجرام ومتخفى ببالطو | بين التـمريض |
| فى غرفة الإنعاش يقضى | على كل مريض |
| مفـيش لافـائدة ولا عـائدة | أزمة أخلاق |
| ما دام يكون فى المستشفى | للموت أسواق |
| فين الأمان فى الدنيا دى؟ | الطف يا لطيف |
| والرحمة يا وزارة الصحة | دالظلم مخيف |
| شوفوا المريض بعيون تانيه | مليـانه حنان |
| مريض ماهوش استثمارى | برضك إنسان |
| شوفوا المريض اللى بيدخل | غرفة إنعاش |
| واهتموا بيه راح يدعيلكم | طبعـا إن عاش |

أيام حبك

ولقيتني وأنا مهموم ..
باتمنى وأقول : ولا يوم ..
ولا يوم من أيام حبك ..
يشفى فى الغربة جراحى ..
ولا كلمة حب جميلة ..
تيجى تجدد أفراحى ..
حاسس بفراغ وكآبة ..
والنبض بقلبي دموع ..
دى دنيا .. والا دى غابة ..
عايش فيها موجوع ..
والأمل اللى اتمنيته ..
فى عيونك انت لقيته ..
.... من أول يوم حببت ..
كان حبك نور دنيايا ..
لما انت كنت معايا ..
... وف بعدك ما اتنهيت ...

الناس قدامى ألوف ..
لكن غيرك ما باشوف
... وان قلت : يا ريتنى .. بكيت ..
الروح تسبح فى ضباب ..
ونعيم الغربة عذاب ..
... وسراب من خلفه جرئت ..
وارجع للماضى بحيرتى ..
والنور يملئ وجدانى
واهتف من قلبى : يمكن
لما ارجع لك من تانى ..
تصفالى الدنيا وتحلى ..
واشوف عندك أفراحى ..
أو يوم من أيام حبك ..
فى مصر، يداوى جراحى ..
وما دمت غريب مهموم ..
حا اتمنى وأقول : ولا يوم ..
... ولا يوم من أيام حبك ..
... ولا يوم من أيام حبك ..

دنيا..

عيني وقلبي وكل جوارحي تتزف حزن ونوح وأنين
لما بأشوف أحوال الدنيا ايه حانقول ونقوله لمين؟

يوم ورا يوم عدوان وضحايا قتل ونهب وموت وخراب
مين ينصفهم بعد ماضاعوا وعاشوا بعد العز عذاب
وأجى اتكلم قلبي حزين ايه -حانقول ونقوله لمين
كون متحضر لكن ظالم بيعيش جوه عصر الغاب

وانت يا مسلم شوف اخوانك تحت الظلم ف أى مكان
ايدكم واحدة قلبكوا واحد ضد شيطان الإنس كمان
لو نتجمع بالملايين .. ايه حانقول ونقوله لمين؟
فعلا ممكن نعمل حاجة ونخفف بعض الأحزان

عيني وقلبي وكل جوارحي تتزف حزن ونوح وأنين
لما بأشوف احوال الدنيا ايه حانقول ونقوله لمين؟

أفبيع من الإبنام

فى الغربية تيجى هنا أخباركوا بتلالى
وتحير اللى بقى حاله .. كما حالى !!
بيقولوا : كل السلع أسعارها فى العالى
ما عاد رخيص فى البلد إلا بنى آدم
يا ريته زى السلع يبقى كمان غالى

الشباب ليه يترك عالف بشهادته
ما يلاقى شغله ولا نظرة إلى حالته
ويروح قوام يستلف يبقى السفر غايته
ويجيله عقد العمل بعد العذاب كله
ولحد يوم السفر يحلم .. على عادته

آه يا شباب البلد من فتنة الأحلام
عشان نسيب أرضنا نستعجل الأيام
قـدام عنيـنا هدف لكن من الأوهام
وبشوكها تفتح لنا الغربية أحضانها
ويقول علينا المثل : أضيع من الأيتام

فيه اللي يرجع وحاله مايسر حبيب
واللي بيرجع على أول طبيب ما يطيب
واللي فى سجن العرب للقهر والتعذيب
أما اللي نال رحمته وارتاح من الدنيا
فى نعش طاير بيرجع عبرة للترهيب

أما اللي حظه ابتسم يومها بكتير وقليل
نفسيته ادمرت على إيد كفيل وكفيل
الغرية لو تعرفى يا مصرهم طويل!
واحنا اللي طول عمرنا خيرنا على غيرنا
ليه العرب حكمهم قاسى على ابن النيل؟

مفاتيح فائدة

كتبت كثير مفيش فائدة..
وقلبي احتار
ومهما اكتب مفيش فائدة..
من الأشعار ..
بنجری كثير ورا الأحلام..
ونبنى قصور من الأوهام ..
ونبعد عن حياة الناس ..
ونرمى اللوم على الإحساس ..
وقلنا : احنا اللي بقلوبنا
نشوف النور
ونبنى فوق جراحنا قصور ..
وان احنا اللي راح نزرع حياتنا زهور
حياة ..
ألوانها وردیه
ومليانه بكل جمال
دی دنیا احنا عشناها
خیال فی خیال

بنهرب فيها لما الشوق ..
بيقتلنا .. ويحيينا ..
بنهرب فيها لما الجرح ..
بيعذب أمانينا ..
بنهرب فيها لما نحب ..
نرجع يوم لماضينا ..
نخدر فيها أحلامنا وأيامنا اللي مجروحة
وبنعوض دمانا اللي بأرض الحب مسفوحة
دى دنيا احنا عشناها ..
خيال فى خيال ..
ومين فى عصرنا يقدر يعيش بخيال !..
.....
ويا ما قلنا .. دى قلوبنا .. قلوب بتطير
تجيب الفرحة والأحلام تجيب النور
وتملئ الكون هنا وسرور
قلوب بتطير فى كل مكان ..
وكل زمان ..
وتفضل فى الفضا وتدور ..

وناسيين إن أيامنا .. من الآلام ..
تحاول تنسى في دنيا .. من الأوهام ..
دا مش قلب، اللي في ضلوعنا
دا اسمه «غور»
صحيح انه يطير بينا كثير ويدور !!
ولكن جوه في عالم كئيب مهجور ..
وحتى ان طار يجيب النور
بيرجع تانى متندم ..
جناحه خلاص .. بقى مكسور ..
.....

دفت همومى فى شعرى
دفت كثير ..
وداب القلب فى جرحه ..
من التفكير ..
حانرجع تانى يا قلبى
نتوه فى خيال .. مع الأوهام
نخدر تانى أيامنا ..
نخدر كل آلامنا ..
فى دنيا الشعر والأحلام ..

ودى دنيا دعائمها خيال فى خيال
مفيش فائدة من الإنكار ..
وادينى غصب عنى باعود
واهيم فى عالم الأشعار ..
حا اعود واكتب بقلب جديد
راح اكتب رغم آلامى ..
واسجل كل احلامى ..
انا حاكتب عن الإخلاص
وعمرى ما اقول : ياقلبنى خلاص
انا حاكتب عن اللى راح ..
دا ياما الشعر داوى جراح
حا اسيب الحزن لصحابه
واعود اكتب عن الأفراح ..
انا خارج لألحانى .. اغنى نبض وجدانى
انا حاكتب باشعارى .. حكاية قلبى من تانى
دى دنيا .. احنا عشناها
خيال فى خيال ..
ولكن كل ما فيها .. جمال فى جمال ..

لا.. للإهباب

آه يا زمان الأسى هات لى مواويلك
يمكن فى لحظة شجن قلبى يغنى لك
باسأل وكلى أسف تطفى قناديلك
إزاي بكام زويعه يعملها إرهابى ؟
والأمن لو بنقتل .. ياطول سواد ليلك!

فى ليلة غاب القمر عنها صحا الإرهاب
دبل زهور الأمل فى مهجة الأحباب
والبسمة تاهت شفايفها ونورها غاب
ساد القلق وابتدت أرض الحمى تغلى
قامت بكام زلزلة يا هلترى دا عتاب!

لو يختلف أمرنا فيه اللى اسمه حوار
بيننا وبين بعضنا .. مش بالحديد والنار
القتل مش شرعنا والنهب أكبر عار
والكلمة هى اللى بس تواجه الكلمة
داحنا جيران والنبي وصى بسابع جار

ليه يزرعوا حقدهم وكأنهم أغراب؟
فى أرضنا الطيبة «طيبة» اللى لسه شباب
والحب ليه يتحرق؟ والأمن ليه ينصاب؟
دى الطلقة لو تنطلق ما عندها تميز!
هو احنا راجعين ورا تانى لشريعة الغاب!

طول عمرنا أرضنا مهد الأمان والدين
كان الأمل والمنى بفضل كده عايشين
إيد واحدة عند المحن ساعة العمل جاهزين
والمولى قال : ادخلوا آمنين بإذن الله
مصر العزيزة.. انما مين اللى يسمع مين؟

مقدرش أقول : دا زمن ولى زمانه وفات
مقدرش أقول : عصرنا عصر التلات ورقات
والدين مظاهر لها عند البشر أوقات
لكن بكل الرجاء بارفع إيديه لفوق
واهتف وأقول : رحمتك الصبر أصله مات

العالم اللى انبهر بينا .. صبح مذهب
يبص لينا بحذر .. مستنى ايه حانقول
وعيونہ تجرى على مسئول ورا مسئول
دا الأمن مخلوق لنا طول الزمن يا ناس
واللى جرى .. زوبعة فنجان .. ومش حاتطول

يا مصر انت الحضارة والتاريخ والنصر
أولادك اللى على حبك .. مالىهم حصر
قومى ارفعى للعلا رايتك بعزة وفخر
ما يهملك اللى خرج عن صفنا وقولى :
- فى نشوة المنتصر - لا ..

واسلمى يا مصر

لسه فاكرك..

لسه فاكرك ..

أيوه فاكرك ..

عمرى ما نسيت اللى كان ..

هان عليك الحب .. لكن ..

عندى عمره فى يوم ما هان ..

واللى كان فى القلب جوه ..

من عواطف

من حنان

لسه فيه وزيادة اكر ..

قلبك انت مالوش أمان

أما قلبى

آه يا قلبى

لسه زى ما كان زمان ..

.....

آه يا قلبى .. يا حبيبى

ياللى قاسيت م الحبايب

مش حا الومك ..
دى طباعك ..
والنتيجة .. جيت لى دايب !!
بعد ما رحت بحنانك ..
بالهوى .. للى باعوك ..
بعد ما قلت بعنادك ..
دول حبايبي ..
جم خانوك ..
مش حا الومك ..
مش ها اعاتبك
احنا الاتنين الضحية
ابكى يا قلبى عليك
والا تبكى انت عليه
آه يا قلبى يا حبيبى
انت دلوقت اللى ليه .

كلمة .. همسة

بنبض الأمانى ودمعى الحزين
لكل الضحايا من المسلمين
باحول شجونى لكلمة وهمسة
ومين اللى يسمع ويفهمنى مين

لى كلمة باقولها بنبض الأمانى
وحافضل اقولها بروحى وكيانى
رضا رينا فى جهاد الأعادى
بقوة سلاحكم ما هوش بالأمانى
ضريبة على كل مسلم أمين
يدافع عن الحق يا مسلمين
ولما حاتت حرر البوسنة، تانى
ويصفى زمانهم حايصفى زمانى

وهمسة باقولها بدمعى الحزين
لكل الضحايا وحزنى بيكبر

واقول للشهيدة واقول للشهيد
إلى جنة الخلد مكان المقدر
ونلتوا الشهادة ومجد السنين
وسبتوا الأمانة مع المؤمنين
إلى النصر ويا حبايب السلام
سلاحكم على الظلم والله أكبر

وابعت ندايا لكل الوجود
واقول امتى عالارض ييجى السلام
رميتوا على الأرض غصن الزيتون
وبالقسوة جيتوا دبحتوا الحمام
بانادى ومن مصر عالعالين
على كل ملة على كل دين
إذا البوسنة، ضاعت وضاع السلام
يا دنيا : على الدنيا منى السلام

دعاية إنتخابية ..

أوعدكم .. انتخبوني «ويشرفي، راح تلاقوني
وياكم هنا في الدائرة أديكم يومها عيوني

أبناء الدائرة حبايبي الخدمة العامة شعارى
أوعدكم إنى أستنى فى الشارع ليلى نهارى

دنا من حبي واخلصى رشحت عشانكم نفسى
والعيل قبل الراجل أسمع له بقلبي وحسى

ومشاكل أهل الدائرة هى مشاكلى الشخصية
والنوم حاخاصم عيني لو أقصر فيها شوية

أوعدكم إنى أطالب بحياة العز الواسعة
بزيادة أجرك طبعاً ومكان لابنك فى الجامعة

وازاى حرمك تحترار علشان السوق بقى نار
وما دام راح تتخبونى تنزل كل الأسعار

أوعدكم أروح المجلس واحضر كل الجلسات
ولا أزوغ يوم مع صاحبي ولا أنام فى الاجتماعات

وأطلع أتكلم دايمًا ونا صوتي والله عنيف
وأوعدكم اسيب الشلة أعضاء حزب التسقيف

أوعدكم راح تلاقونى وأزوركم وتزورونى
واشيلكم جوه عيونى بس انتوا .. انتخبونى

مدفنة

من ساعة ما قابلتك صدفة

وانا مش عارف ليه مشغول

ياما حاولت انطق بلسانى

بكلمة حب .. وخايف أقول

كل كلامى بيهرب منى

لما عنيكى تقابل عيني

حسنك قادر ويسحرنى

واحتار بين الخوف وحنينى

شيء اكبر منى بيدفعنى

أهرب منك قبل ما اشوفك

والمكتوب مين يهرب منه

مين يهرب من سحر عيونك

سحرك طاغ عنيد متجبر

حسنك فاتن مش مستكبر

شيء بيحير شيء بيغير

شيء مش عارف عنه أعبر

مهما يدبر قلبي معاكى
مهما يفكر مش راح يقدر
لو يوم حاهجم بجيوش حبي
ألقى سلاح الشوق يتكسر
طفیان حسنك جبروت سحرك
ظلم هواك وقسوة قلبك
وجحيم بعدك ونعيم قريك
والجرح اللى حايفضل بعدك
فوق إماكن القلب العادى
فوق ادراك القلب القادر
يبقى حايعمل ايه يا حياتى
لما يقابل .. قلب الشاعر
دايماً دايماً باسأل نفسى
لما جراح الشوق بتطول
من ساعة ما قابلتك صدفة
وانا مش عارف ليه مشغول

من بهم ما غاب

من يوم ما غاب عنى القمر
اصبر يا قلبى دالهوى
مفيش لا حس ولا خبر
والفرح فيه للى صبر

كسنت لنا .. أيام هنا
كان حبنا بيضمنا
والعمر ايه غير يوم هنا
فى كل يوم واحنا هنا
مكتوب علينا والقدر
حكمه على كل البشر
اصبر يا قلبى دالهوى
والفرح فيه للى صبر

مش قادر أنسى بسمتك
أيام ما عشنا فى الهوى
والعمر ايه غير ذكريات
عهد الهوى بالأمنيات
من إمتى يا غالى السفر
خلى القلوب تبقى حجر
اصبر يا قلبى دالهوى
والفرح فيه للى صبر

كان قلبى موعود بالهوى
ضيعتك إنت والأمل
والحب ما كان له حدود
ما فى أمل تانى تعود
ما عاد لنا غير الانتظار
والشعر والشوق والسهر
اصبر يا قلبى دالهوى
والفرح فيه للى صبر

فكرت لو أعمل علاج
ما لقيت لجرح الشوق دوا
لكن باصبر نفسي في
اصبر يا قلبي دالهي

ينفعني بعد ما ترحلي
رغم اني فعلا صيدلي،
بعدك واقول حكم القدر
والفرح فيه للى صبر

عيني عليك يا ولد

عيني عليك يا ولد يا شاعر الوجدان
يا شحنه من عاطفة اتشكلت إنسان
تحرق في دمك على كلمة من الأوزان
لما تقولها تزلزل .. اللي يسمعها
ويقولوا شاعر جدد واد انما فنان

تحمل هموم البشر .. في قلبك المسكين
والكلمة عندك دوا لكن تقولها لمين!
فوق المنصة درر تهديها للسامعين
والكل معجب على شعرك .. بيتمايل!
طول ما انت واقف على رجلك اهم قاعدين

في كل ندوة لهم لهفة إلى شعرك
في كل إعلان لهم دايمًا يكون رسمك
في كل سهرة لهم راح يمدحوا علمك
والشاعر اللي ظهر .. ييشجعوه .. لكن
لو يوم لسانك وقف راح يتنسى اسمك

ان قالوا : لك مدرسه .. صدقت يا مسكين
وان نمت .يوم م المرض .مين اللى يسأل مين
يمكن لاسمك مكانه بارزه فى الجرائين
لكن بكل الأسف فى النعى سطر ونص
وابقى قابلنى اذا عملوا لك .. التأبين

عبنى عليك يا ولد .. من رحلة النسيان
تصبح خبر وقتها وتحس بالحرمان
ما يزورك إلا الأسى والفكر والأشجان
فين اللى كانوا على شعرك ييتمايلوا
راحوا لغيرك ماهى دنيا ما فيها أمان

مادمت بينهم حاتلقى الكل قال : الله
لكن ياويلك إذا ليلة نطقت الآه!
إن غبت عنهم نسوا إسمك وضعت معاه
وان جابوا سيرتك وقالوا : أيوه كان شاعر
حاتلاقى واحد نطق فى استهاناه : آه

عيني عليك يا بلد والذكريات بتفوت
والشاعر اللي نبغ .. بيعيش هنا مكبوت
وستاره تنزل على اعماله لما يموت
تكريم حياته وموته حظ مش اكثر
مقدرش أقول : دي شلل تحكمها بالنبوت

تكريم رجال الأدب في عمرهم واجب
تلقى الأديب يتحرق دمه ومش عاجب
وان مات واصبح أثر تحت التراب دايب
تكريم نبوغه يجب نهتم بيه اكثر
والفضل يرجع لصاحبه حتى لو غايب

بحر الفؤاد

حبيبتي يا أمي يا جرح الفؤاد
يا حاضرة واحنا اللي عنك بعد
خدتنى الليالى وآه م الليالى
ومكتوب لى بعدك اتوه فى البلاد
.....

يا شمع وكانت تنور حياتي
يا باقية فى قلبى وفى ذكرياتي
أخفف شجوني وحزنى بإيه ؟
تضحى وهمك سعادتي وفرحي
يا بلسم جروحي بقيت انت جرحي
وما عرفش بعدك أداويه بإيه ؟
وتجرى الليالى وتيجى ف معادك
وذكراك باقية فى مهجة ولادك
حبيبتي يا أمي
حبيبتي يا أمي
.....

بافكر وباحلم يا ست الحبايب

أنا اللي باحبك حاكون اللي غايب
وما حضرشي عيدك لإنى غريب
ومكتوب لى بعدك أفارق بلادى
واتوه فى الليالى وافضل انادى
يا أمى .. يا أمى .. وحيدك غريب
واصبر .. واصبر فؤادى الجريح ..
داشئ فوق إرادتى وطاقتى بصحيح
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى
.....

وحرمانى منك بيجرح كيانى
وغربة حياتى بتجرح أمانى
واقابل وجودى بقلبى الحزين
وذكراك تيجى وتيجى الحبايب
وانا لوحدى يومها حاكون اللي غايب
ويس اشكى همى وحزنى لمين؟
عذاب الليالى وآه م الليالى
ما كان حد غيرك بيشعر بحالى
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

باشوفك يا حلوة فى كل الوجود
وجودك معايا ما يعرف حدود
وانت الحقيقة برغم البعاد
هزمت الليالى وجرح الليالى
وطرت بجناحك على كل على
وفضلت يا أمى رب العباد
حبيبتى يا أمى يا جرح الفؤاد
يا حاضرة واحنا اللى عنك بعاد
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

أهل الأدب

قلبي اللى عايش بعدكم
عايش شريد عن حيكم
وتطول ليالى وحدته
يحكى بدموعه قصته
يتمنى ساعة قريكم
فى غريته ويا الألم
ويزيد حنينه ولهفته
ويعض إبهام الندم

ما كنت بانساكم ولا
يا اهل الادب وانتم على
لما حايجمعوا الهوى
مين يفكر قلب انكوى
-غيركم فى قلبى يوم -حلا
طول الزمن اهل الكرم
وتعيشوا فرحتكم سوى
من أنسكم ياما انحرم

فين السكينة والسكن
فى غريته ويا الشجن
باشتاق لمصر وسحرها
انتم عبيرها وعطرها
والقلب فى حزنه انسجن
يلقى الوجود زى العدم
واسكندرية ويحسرها
والنيل وحشنى والهرم

وأحلم بقرى منكم
مكتوب على احبكم
والذكريات ترجع لكم
يا اهل الكتابة والقلم

بيشدنى ليكوا الوفا وتحس روحى بالدفـا
دا البعد كان زى الجفا والقرب من أغلى النعم

قلبي من الحزن انفطر لما افكر عهد السمر
وانتم لا حس ولا خبر يا اهل المروءة والشمم
فى اسكندرية حـبنا فى كل ندوة تضـمنا
الشعر ينبع من هنا والكون بيتـعطر حكم

دا الشعر فتح زهرنا جمل حياتنا وعمرنا
إحنا اللى قمنا بشعرنا نملى الوجود كله نغم
يا اهل الأدب مين قدكم الدنيا دى فى يدكم
أنتم ملوكها بفنكم والشعر هو اللى حكم

راجع بشوقى ولهفتى سايب جراحى وغريتى
بينكم باحس بعزتى مصرىتى .. فوق الأمم

تنتمى النظم

شهر اكتوبر شهر النصر ييجى معاه الفرحة لمصر
عشت يا مهد النور والخير رافعة دايمًا راية النصر

شهر اكتوبر شهر النصر

الأمجاد دايمًا أمجادك والأعياد دايمًا أعيادك
لما تنادى الحرب علينا ترد عليها صدور أولادك
وقت السلم احنا الصناع مجدك حق علينا يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

راح «بارليف»، والخط بتاعه اللى اندك هناك بإيدينا
لما عبرنا النكسة عبرنا لما عرفنا الله عدينا
لما نصرنا الحق العربى كان النصر هدية لمصر

شهر اكتوبر شهر النصر

لما يجينا عيد ورا عيد لازم نذكر كل شهيد
اللى بدمه كتب ملحمة وسجل بيها بعث جديد
واسمع صوته فى يوم النصر يقول تانى : عمار يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

على فين حاتروح

على فين حاتروح يا حبيب الروح ..
ولمين حاتسب قلبى المجروح ..
.....

باشتاق لعنيك الحلوة كثير ..
وياحن اليك وانت معايا ..
والحب مالوش عندى تفسير
غير إنى باحبك .. وكفاية ..
ومفيش يا حبيب الروح تعبير
يقدر يشرح كل هوايا ..
حاتغيب مهما تغيب قلبى معاك
وان طال البعد انا حا استناك
الورد حايدبل لما تغيب
والشمع حايبكى أعز حبيب
والقلب مالوش فى الحب نصيب
ما كفاية خضوع
وسهر ودموع
ولإمتى أعيش على خط النار

دا انت الالهام
وانا والأحلام
خلدنا عيونك بالأشعار
يا حبيب الروح
يا فايتتى وجوه القلب جروح
على فين حاتروح
ولمين حاتسيب قلبى المجروح ..

.....

يا واخذنى معاك مطرح ما تروح
دنا قلبى ما يتحملشى جروح
حا تروح وتغيب يا أحب حبيب
مش قادر أنسى ليالى صفاك
أيامك حلوة ومش حا تغيب
أيامها عرفت الفرحة معاك
لو تعرف

- جرحى قوام حايطيب ..

لو ساعة تفكر فى هناك

انا جاى ويقول : يا حبيبى وداع

وكأن فؤادى بعدك ضاع ..

العود حـا يغنى بلحن حزين
والبدر حـايظهر تانى لمين
والنبض فـ قلبى كله حنين
دا القلب احتار
بين جنه ونار
وعيون مليانه بالأسرار
وعشان باهواك
انا حـا استتاك
واحلم برجوعك ليل ونهار
يا حبيب الروح
يا فـايتنى وجوه القلب جروح
على فين حـاتروح
ولمين حـاتسيب قلبى المجروح.

بكرة يا قلبى

بكره يا قلبى نشوف الدنيا
حاسه يا قلبى بفرحة عمرى
غنوة حب بلحن جميل
جايه تنور لى القناديل
بكره يا قلبى

أملى كبير فى الدنيا يا قلبى
دايما أحلامى على قدى
أعيش واتهنى أملى كبير
أفرح بيها يا قلبى واطير
أنا باتفائل ليلى نهارى
دنا يكفينى حبيبى معايا
بكره يا قلبى
كفايه علينا راحة البال

أنا حببت الدنيا وشايفه
إزاي قلبى حايثحملها
فرحة عمرى جايه وخايفه
كنت حاقابنه ضرورى وعارفه
ان الدنيا حاتصفى يا قلبى
دنا يكفينى حبيبى معايا
بكره يا قلبى
وتحقق كل الآمال

أمل العمر لقيته معاه
لما قابلته وشفيت عيونه
صدفة وكانت خدنى هواه
فيها الطيبة تهت معاه!
أنا مش عايزه جاه ولا مال
دنا يكفينى حبيبى معايا
بكره يا قلبى
ولا يغرينى أى جمال
كفاية علينا راحة البال

مجرد حلم ..

فى يوم .. حلمت انى طائر .. بجناحات الشوق
ولقيتني طائر بسرعة وكنت طالع .. فوق
وفوق حدود القمر .. فجأة نزلت قوام
كأنى كنت ف حقيقة .. رغم إنه منام
رمى جناحى وقلت اقعد هنا وارتاح
لكن عيون القمر .. سابت فى قلبى جراح
لا قدرت تانى أطيير .. وارجع إلى أهلى
وآدى جمال القمر .. ناوى على قتلى
ما شفت جنبى بشر .. ييجى يواسينى
غازلت من وحدتى نجمة قصاص عيني

.....

ومسكت راسى بإيديه وتهت فى الأفكار
ويدال ما اطيير .. التقيت برج ف دماغى طار
ما اعرفشى فات قد ايه فى وحدتى ديه
ورفعت راسى لقيت .. قدامى حوريه
ولقيت نجوم السما مالىه الفضا بالنور
وينشوة قالت : أنا أحلى بنات الحور
وكنت طائره هنا .. شفتك حزين حيران

قلت لها : من وحدتى .. مالى هنا خلان
بالله عليكى اسمحى نسهـر سوا ونطير
ولفـفـينى القمر .. دا الضيف مقامه كبير
بيقولوا إن القمر يسحر قلوب الناس
شاعر أنا ومهجتى .. كتلة من الاحساس
خلينى أشوف من هنا سحر النجوم فى الليل
خلينى بين الزهور أنسى الأسى والويل
مش عايز ارجع لهم فى الارض .. وكفايه
حا استنى فوق القمر .. بس انت ويايا
آدم أنا .. والتقى فوق القمر حوا
بركان غضب وانفتح .. صوت الجحيم دوى :
هو كده طبعكم .. يا عالم الانسان !
مات السلام وسطكم .. واتدلع العدوان
ولقيتها غضبت .. وبان الغدر فى عنيتها
حسيت برعشة ندم .. ونويت أراضيتها
قلت لها : ليه تغضبى .. عندك لحالى حل ؟
قالت : كلامك هنا .. فيه احتيال محتل !
م الأرض جيتنى .. وطاير ربع مليون ميل
طمعان فى حفلة هنا ويا نجوم الليل !

وتعيش معايا كما آدم وحوا تحت
فكرك يجينا الولد تبقى كده ارتحت؟
ونعمر احنا القمر بالناس كما فى الأرض
ويقتلوا بعضهم تانى وياكلوا ف بعض
سيبوا القمر يا بشر هو كده للحب
وانتم كما شأنكم .. فى كل دولة حرب
وان كان على وحدتك الأرض سهرانه
وان كنت تسعى لحوا الأرض مليانه
إنزل وروح أرضكم تلقى النسا ألوان
حا ارميك أنا من هنا للأرض .. يا انسان
وقبل ما انطق لقيتها بسرعة بتصفّر
ولقيت حوالى متين مارد بيتحضر
قالت لهم اسمعوا .. والكلمة أمر وفرض
آدى غريب وسطنا .. بالله احدفوه عالارض
ونزلت زى الصاروخ عمال الف وادور
والأرض بتشددنى وانا بجناح مكسور
وقبل ما اعمل حسابى .. كنت بهمومى
خبطت فى الأرض خبطة .. طيرت نومى

صلاح جاهل

| | |
|--------------------------|---------------|
| ما نسيتهش أيامنا الحلوة | يا صلاح جاهل |
| يا أحلى غنوة فرايحية | تهـز الملايين |
| علمتني إن الكلمة | فن واحد ساس |
| تطلع من القلب الشاعر | توصل للناس |
| دوقتني طعم الغنوة | قبل التلحين |
| وازاي أدور عالكلمة | والفكر ضنين |
| فهمتني إن الشاعر | فن والقضاء |
| وازاي اكون دايم قادر | بين الشعراء |
| من بحر فنك وسقيتني | حتى الإشباع |
| أخذت بايدي ووديتني | ساحسة الابداع |
| وقبل قلبك كان بيتك | دايم مفتوح |
| وأخذتني ايدى فى ايدك | مطرح ما تروح |
| كام ندوة فى الشعر الراقى | بينى وبينك |
| قلمي اشتكاني واوراقى | يوم حببيتك |
| عودى اللى كان أخضر يومها | وياك اشتد |
| وقلت لى إوعك تركن | أبدا على حد |

| | |
|-------------------------|------------------|
| سجلت في الشعر الشعبي | للمجد فصول |
| ما انت بقيت فنان شامل | بتصوّل وتجوّل |
| لك قبلنا الخطوة الأولى | في كل سبب باق |
| تشهد عرايس مسرحنا | إنك سبب باق |
| حتى الرباعيات فيها | علم وحكمة |
| دا كل شيء في الدنيا دي | فعلا قسمة |
| لك بصمه في الرسم الساخر | إنك اسـتـأذ |
| في الفن عمرك ماتقرب | للمعنى الشـأذ |
| وقابلت «سيد مكاوي» | ليلة أشـجـان |
| والليلة لو تبقى كبيرة | العظمة تـبـان |
| أما نشاطك في السـيـما | شيء مش معقول |
| (وخلي بالك من زوزو) | أحسن حـاتـقـول |
| يا أحلى غنوة فرايحية | تلذ السـلامـعـين |
| ما نسيتش أيامنا الحلوة | يا صلاح چـاهـين |

طب دليّة الحب

أنا في صيدلية حب ولكن في هواي أديب
علوم القلب أفهمها وعندي علاج لكل حبيب
تلاقيني في طب الحب شاعر صيدلي وطبيب
ولو أمرك بقي بأمرى وكنت طبيبك المفتون
بدستور الهوى الطبي راح أوصف لك علاج مضمون
وكنت أعمل في تركيبه تزيل عنك هموم وهموم
بإذن الله لو عملها وتأخذها حاتصى في يوم

حاندخل معمل العشاق معايا كل شيء جاهز
وعندي خبرة في الأشواق وشغلى زى ما انا عايز
راح أوزن كل أشواقى بحرص شديد وده مفهوم
وأخلطها بكل الحب واضيف ليها أمل محروم
على شوية منى وأحلام ولهفة قلب كان مهموم

وكل حنين لأيامك

وفرحة قلبى بغرامك

وأجمل ذكريات لينا على طول المدى بتدوم
واضيف لكل اخلاصى وأوزن واعرف المعلوم

| | |
|-----------------------|------------------------|
| واخلطهم .. وادويهم | بعطر الورد في خدودك |
| واضيف كام نظره بعيونك | ولمحة من جمال عودك |
| واسيبهم جوه نار قلبي | يقاسوا لوعة المحروم |
| أسخنهم واجففهم | وآه من حرقه المهموم |
| وبعد شوية أعملهم | حبوب تاخديها طول اليوم |
| تلات مرات ومين قدك | طبيبك نفسه بيحبك |
| يا ريتنى كنت يا أملى | أخصائى ف علاج قلبك |

| | |
|---------------------|-----------------------|
| سلامتك انت وعيونك | ويا تمنى سناكى يعود |
| سلامتك وانت فى أرضك | وانا فى غربتى مشدود |
| أحن كتير لأيامك | ويا شتاق للعيون السود |
| وحبك مهما حا تغيبى | فى قلبى للأبد موجود |

عيد ميلادى

آه يا قلبى .. فىن بلادى فىن حبايى فى الميعاد
النهاردة عيد ميلادى واحنا تايهين فى البلاد
والغريب دايمًا وحيد كان على عينى البعاد
مين يقوللى عيد سعيد هو ده عيد الميلاد؟

عيد ميلادى جاى تانى والعيون فيها الدموع
والشموع تبكى معايا والألم بين الضلوع
وحدى بين الذكريات قد ايه محتاج اليها
وابتسم للأمنيات اللى مش قادر عليها
بعد ما كانت فى ايدى واللى ضيعها بعادى
والنهاردة عيد ميلادى جاى ليه يا عيد ميلادى؟
بعد ما ودع فؤادى فرحتى والأمنيات
بعد ما ودعت حبيبى وانطوى فى الذكريات
وابتديت أنسى الليالى اللى ييسموها عيد
واللى بيقولوا عليها كل شىء فيها جديد
والجديد فى يوم ميلادى وحدتى بين الشجون

الجديد فى عيد ميلادى غـرـيـتى ويا الظنون
الجديد قدام عينيه إن ما فى شىء جديد
كل احبابى النهاردة اللى فى قلبى .. بعيد
والغريب دايم وحيد حتى بين الناس وحيد
والحقيقة مهما أخبى إن قلبى مش سعيد

جرح ايام اغترابى ويا شوقى للبلاد
مش مخلينى النهارده افـتـكـر عيد الميلاد
كان معايا الوهم يومها فى صراع ويا الحنين
جاء ليه عيد الميلاد وانت يا قلبى حزين

مين يقولى عيد سعيد غير أسايا والسهاد
عيد ميلادى جانى تانى واحنا تايهين فى البلاد
والسؤال دايم يا قلبى : هو ده عيد الميلاد!

هأنا مالى

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى
ويهون عزيز الأمل فى قلب أمثالى
طب بس ايه العمل .. ضيعت آمالى
أشكى لمين يا ترى .. مين الى ينصفنى
واللى سمع شكوتى .. بيقول وانا مالى

ملعوننة كلمة وانا مالى بكل كتاب!
هى اللى جابت لنا كل العذاب ع الباب
والناس بقت كلها عن بعضها أغراب
ما فى مودة ولا إيثار ولا رحمة
غريبة .. كل البشر طلعت لها أنياب

فين حبنا لبعضنا وحق الجوار للجار
وشهامة ابن البلد فى ساعة الأخطار
ليه التواكل صبح .. مبدأ لنا وشعار
صاحبنا لو يشتكى .. نسبق بشكوتنا!
ونجيب له بعد الأسف مليون من الأعذار

ليه فى مكان العمل (عبد الروتين) قاعد
على فساد الذمم .. فى كل يوم شاهد
تعقيد أمور البشر راع لها وساجد
كلمة ولسانه اتخلق علشان يرددها
(فوت بكره يا محترم) وكبانه بيعاند

لو ترحموا بعضكم .. يرحمكوا رب رحيم
واتوكلوا فى العمل يرزقكوا رب كريم
وتعيشوا فى مصرنا ما بين ترف ونعيم
واهم شىء تمنعوا كلمة (وانا مالى)
وتعيش حياتنا سوا يجمعنا حب عظيم

بنت باكستان

المثمنة والفتنة في شعرك الفتان
وعيونك الحلوة السحر فيها كمان
واحتترت انا بينهم يا بنت باكستان

الشرق وفنونه والليل وأسراره
والحب وجنونه والشروق وأنواره
والفرحة واللهفة والهجر أو ناره
في عيونك الحلوة أشكال على ألوان
والصمت حيرني يا بنت باكستان

دائما على بالي فأكبر ومش ناسي
واحتترت انا وقلبي من قلبك القاسي
لو تفهمي حبي أو نبيل إحساسي
ما كنت ترضي لي في لحظة بالحرمان
أو تبعدي عني يا بنت باكستان

| | |
|-----------------|------------------|
| عندى حصان ابيض | طرفه جناحه ميل |
| حانطير أنا وانت | عليه لوادى النيل |
| فى مصر ابنى لك | بالحب عش جميل |
| حبك ويتداريه | بستارة الكتيمان |
| ايه بس آخرتها | يا بنت باكستان |

| | |
|------------------|-----------------|
| بالحب صارحتك | يا ريت تصارحينى |
| قالت حاقولك ايه | بعذك على عينى |
| ليه النهارده جيت | يا مصرى تغرينى |
| صارحتنى بحبك | فى بؤرة الحرمان |
| حبيت يا غالى ايه | فى بنت باكستان |

| | |
|---------------------|-------------------|
| مديت لها إيدى | وفتحت أحضانى |
| قلت لها حاتسافرى | ويايا أوطانى؟ |
| قالت لى يا خساره | زودت أشججانى |
| ما عاد لى فى الغريه | بعد النهارده مكان |
| بكره أنا مسافرة | لكن .. لباكستان |

عِينُكَ

عيونك كلها احساس وقلبي قد ايه احساس
لقيت السحر في عيونك بيتحدى عيون الناس

وانا حبيبك ملك قلبي

ومش قادر على حبي

كتمت الشوق ودا ذنبي

عيونك بحر ماله قرار وأخاف أغرق مع التيار
ياخدني الشوق يتوهني في كام موجه من الأسرار

وما في شط ما في حدود

وانا بسهم الهوى موعود

وكل اللي معايا وعود

عشقت الحسن في عيونك وانا فنان يا نور العين
ضربت القلب برموشك وانا انسان واروح على فين

باشوف احلامي في عيونك

واحبيبك حتى في جنونك

وغيرتك هي وظنونك

باحبك همسة مشتاقة ونسمة صيف لأيام

بأحسبك عطر أيامي وأحسبك طيف بأحلامي

بأحسبك وانت فاهماني

بحب عفيف وانجساني

دأحسبك نور لوجداني

تغيبني عنى شيء ممكن بايدينا ايه قدر ونصيب

وحسبك للأبد باقى محال شمس المحبة تغيب

عيونك بحر ماله حدود

واخاف اغرق وانا موعود

بحبى للعيون السود

راجع لك بحبي

عشان عاوز أنسى العذاب والأنين
وافتح لقلبي .. طريق الأمانى
عشان حبنا اللى بطول السنين
راجع لك بحبى من الغربة تانى

هجرتك يا غالية وما كان لى حيلة
سراب كان واخذنى وراه كل ليله
وفتحت عينى .. لقيتتى ف مكانى
وانت على العهد باقية وأصيلة
شجونى لقيتها بحبك تهون
داويت بعطفك فؤادى الحزين
فتحت بهواك طريق الأمانى
واشعلت قلبى بنار الحنين
راجع لك بحبى

غرامى وغرامك ما يعرف حدود
وبالحب دايمًا يسحلى الوجود

حكايتنا غنوة وأيامنا حلوة
واصبحنا فى العشق لحن الخلود
يا عايشة فى قلبى بعادنا محال
هواك انكتب من زمان - عالجبين
طريق الأمانى حايجمعنا تانى
راجع لك أعوض عذاب السنين
راجع لك بحبى

الإنسان

عيني على الإنسان
في عالم الإنسان
دائما مع المجتهول
يجري في كل مكان
العمر عنده كتاب
لكن بدون عنوان
محروم ما يملك شيء
كل الذي عنده لسان
لكن خسارة يفوق
بعد الأوان بزمان
يلقى الستاره عليه
ستارة النسيان
والباقي بعددنا
الحب .. يا إنسان

إننا حبيبتنا

انت حبيبتي .. حا افضل اقولها تاني وتاني
دايما انت .. احساس ممتع في وجداني
وانت انت .. أجمل بيت شعر ف ديواني
قلبي معاكى بكل حنيني وكل حناني

.....

اسمك انت أجمل كلمة نطقها لسانى
صوتك عندي أجمل لحن يقوله زمانى
وانت المعنى اللى العشاق قالوه فى أغانى
وانت راحتى ف غربة أعانى منها واعانى

.....

وانت واحة أمن ف صحرا وانت أمانى
وانت بسمة عمرى وانت شبابى الثانى
وانت أجمل زهرة باشوفها فى بستانى
حبك يجرى ف دمي ويملى كل كيانى

.....

حتى عيونك كان سلطانها فوق سلطانى
كنت باحبك وانت باحساسك فاهمانى
وتحبينى وجوه ف قلبك شفت مكانى
كل منايا أعيش وياكى بكل حناني
دانت حبيبتي وأجمل بيت شعر ف ديواني

النار بنفعل نار

مين كان يصدق مين إني فى يوم أنساك
انا اللى شفتك يوم أيام ضلالى .. ملاك
من حبك الجبار

دلوقت بحر الندم ما يطفى نار الشجن
ازاى عرفتك انا ويقلبى حـبك سكن
والشوق صبح أشعار

انا اللى كنت ف يوم سباح فى بحر الهوى
صارعت فى الأمواج ولا عشت لحظة جوى
أوتـهت فى الافكار

شفت ف عيونك ايه حبيبتها بجنون ليه ؟
انت اللى قلبك صعب ما قدرت لحظة عليه
وفضلت انا محتار

باندم وكللى اسف عمر الندم ما يفيد
والجرح مهما تفوت أيامه .. جرح جديد
والنار بتـفضـل نار

فلام اتنسينا

وراح اللي كان
مما أن الآوان
مما هانت علينا
مما كنا اتنسينا

خلاص اتنسينا
ياريت يا ناسينا
يا ريت الليالي
ياريت يا حبيبي

فريد في الوجود
يفوق الحدود
نشيد الأمان
تشوف الحنان
هنانا مجافينا
مما كنا اتنسينا

انا اللي غرامى
وكان حب قلبي
وكنت ف شفايفك
تشوفنى عيونك
وليه النهارده
ياريت يا حبيبي

أعيش لك بقلبي
واخلص في حبي
واهيم في جمالك
بتشبهه أمالك
وعش يدارينا
مما كنا اتنسينا

عاهدتك بقلبي
أكون لك لوحده
واحبك بعمرى
وكانت أمالي
في ديلة وطرحة
ياريت يا حبيبي

عناب

بإبتسامة حلوة قالت والخجل باين عليها
قلبي كان حاسس بإنك لسه زعلان من يومها
والتقيتني بدون مقاومة لما بصت لي بعينها!

لو عرفت الغيب يا حلوة وانكشف لي اللي كان
لو عرفت إن العتاب ده راح يكون مليون حنان
وان قلبك حايصافيني كنت حا ازعل من زمان

لكن أعمل ايه وقلبي عاش في وسط الناس غريب
رقة الإحساس في روحى ضيعتني .. شيء عجيب
رغم حبك عايز اقولك كل شيء قسمة ونصيب

طلب عفة

مقدرش اقول الزجل وابو الزجل موجود
ومدارى نفسى ورا بحر الخليل وياجود
وجدودنا قالوا نعم الجوده م الموجود
والميه ابيعها انا للسقاين ازاي؟
لكن باحاول على قدى وده الموجود

يا ابو الزجل : للزجل عاشق انا زيك
قالوا النهارده ابتدا عهد الزجل عندك
يوم الأمل والمنى انى اكسون جنبك
انا جاي اقدم طلب عضوية تاخدونى
عندى البضاعه وانا مستنى .. ايه رايك

إسمى؟ وايه فايدته.. واحد أنا من الناس
تاريخ ميلادى؟ وليه تخرجنى يا حساس
عنوانى أو مهنتى دى حاجة مالها أساس
صورتى ورسم اشتراكى .. واستمارتكم
الى يهكم .. وانا شعله من الاحساس

إن كنت عايز زجل يا حلو اكتب لك
او كنت عايز اغانى حلوه ابعت لك
او كنت باصص إلى الموال .. أمول لك
أو شعر عامى - يا عمى - برضه حاتلاقى
سبع صنايع أنا .. أمر أجهزلك

إن كنت طالب غزل شعرى ولا المجنون
أو مدح من غير سبب فى المدح لى فنون
وعندى فخر وهجا وارثى بدمع هتون
وأعرف أفصل لكل مناسبة أبياتها
راجل صنايعى بقى مش عبقرى مجنون

واكتب فى شعر الحماسة تحفة للسامعين
واكتب بكل التقى والخوف كمان فى الدين
واعمل زجل انتخابى ينفع الناخبين!
حتى الموشح وطار صيتى بكل مكان ..
ويكره - حلد .. بإذنه ... جائزة البابطين

البيت بسرعة اكتبه بس انت قوللى هات
بيتين ثلاثة أربعة آلاف من الأبيات
تلقاها ساعة زمن واقفه بكل ثبات
والأرض لو زلزلت .. أبياتى موزونه
بنا خبير .. خبرتى ترفع لها الزينات

فى اسكندرية الزجل كان اتولد واقف
له دوره فى المجتمع والشعب كان عارف
تأثير وسحر الزجل فى نفسنا هادف
دا شوقى نفسه نطق عن بيرم التونسي
وقال يا ناس ع اللغة منه أنا خايف

قولوا يا اهل الزجل ايه اللى ينفعنا
غير انضممانا إلى جمعية ترفعنا
تمسك بإيدنا سـوى نفلط تعلمنا
والنشر هو الأمل والحلم للشاعر
أو عن طريقها هنا الناس حاتعرفنا

قالوا الجماعة لها ميزة وليها حضور
والشعر لو نكتبه فيها يشوف النور..
دى مدرسه للأدب دورها عليه مشهور
والكلمة هى الحياة بالكاف معاه النون
والشاعر اللى انوعد ييجى عليه الدور

لكن شيطان الزجل ساعتها لما يعود
بيقول جماعة الأدب بتساعد المسعود
فى النشر والانتشار أما أنت مش موعود
رديت وقلت انها لو تنسى تنشر لى
تنشر لى أم الهنا وحبل الغسيل موجود

نبذة الهام

حييتى ..

حياتى ..

فى يوم من حياتى جمعنا الطريق

وكان قلبى فى بحر حزنى غريق

قابلتك وشفيت الحنان الحقيقى

ومن يومها اصبحت طريقك طريقى

وشفت فى عيونك

بدايتى ومصيرى

دا إنتى البراءة وانت العفاف

وعطر الأمانى وأعذب سلاف

وانتى اللى طول عمرها لؤلؤة

مكانك فى قلبى ما بين الشفاف

واصبحت من يوم ما شفتك ..

باخاف ..

باخاف م الليالى وآه م الليالى

فى ليلة بقسوة تضيع آمالى

ومن قلبك الطفل
خائف أخاف
لا يتخلى عني في ليلة جفاف
وانا اللي باحبك .. باحبك .. باحبك
وحولت شعري لفستان زفاف
ويسعدني ساعة ما اشوفك
جمالك
ونظرة عيونك وفتنة قوامك
وصوتك ودفء الهوى في كلامك
وحسيت بعطفك
وخوفك عليه
وايدك بتمسح دموعي في عينيه
غرق ف همومي
ولكن حنانك ..
من الموج لقيته بياخذ ايديه
واقول ايه يا روحى
يا بلسم جروحي
أقول انى شفت الجمال فى الصبايا

وشفتك لقتيك من الكل أجمل
أقول إن حبك وكان حلم عمرى
أصابنى بسهمه
وجانى فى مقتل
أقولك باحبك
ومن غير ما أقولك
دى كل الجوارح بتتطق بحبك
يا ريت بس اعرف مكانى فى قلبك
حبيبتى ..
حياتى ..
أشوفك .. أشوف مصر
فى عنيكى انتى
مفیش غيرك انتى
مفیش الا انتى
يا زهرة ..
يا بنت الهرم ..
يا حبيبتى

الفهرس

| الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة |
|------------------|------|-------------------|------|
| عيني عليك يا ولد | ٥٣ | تمهيد | ٣ |
| جرح الفؤاد | ٥٦ | مقدمة كامل حسنى | ٤ |
| أهل الأدب | ٥٩ | فى حب مصر | ١٢ |
| شهر النصر | ٦١ | رسالة من الغربية | ١٦ |
| على فين حاتروح | ٦٢ | عيد الحب | ١٨ |
| بكرة يا قلبى | ٦٥ | إعتراف | ٢٠ |
| مجرد حلم | ٦٦ | الاسكندرية مدينتى | ٢٢ |
| صلاح جاهين | ٦٩ | حضنك يا أمى | ٢٥ |
| صيدلية الحب | ٧١ | الكلمة حية | ٢٧ |
| عيد ميلادى | ٧٤ | حلم والا ايه | ٢٩ |
| وانا مالى | ٧٦ | شيطان الرحمة | ٣٠ |
| بنت باكستان | ٧٨ | أيام حبك | ٣١ |
| عيونك | ٨٠ | دنيا !. | ٣٣ |
| راجع لك بحبى | ٨٢ | أضيع من الأيتام | ٣٤ |
| الانسان | ٨٤ | مفيش فايدة | ٣٦ |
| انت حبيبتى | ٨٥ | لا للإرهاب | ٤٠ |
| النار بتفضل | ٨٦ | لسه فاكرك | ٤٣ |
| خلاص اتسينا | ٨٧ | كلمة وهمسة | ٤٥ |
| عتاب | ٨٨ | دعاية انتخابية | ٤٧ |
| طلب عضوية | ٨٩ | صدفة | ٤٩ |
| بنت الهرم | ٩٢ | من يوم ما غاب | ٥١ |





شاعر الصيدلة
وصي على الشعراء
صلاح جاهين

دكتور / محمد شكرى على جاد

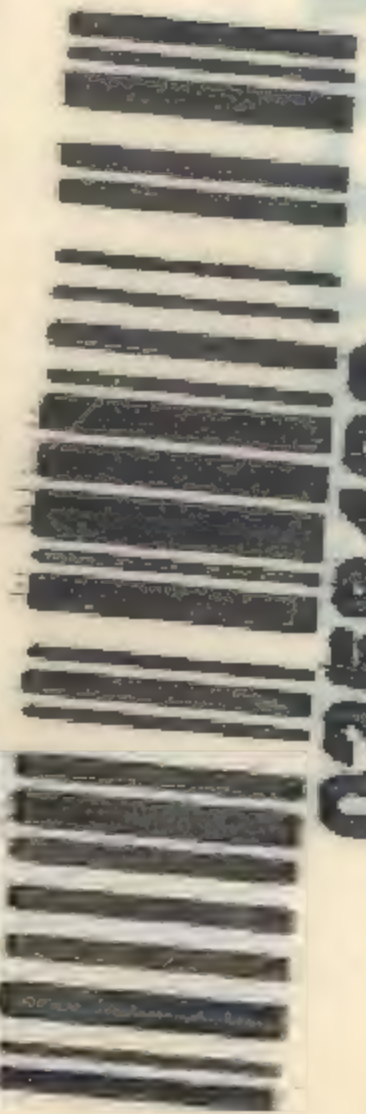
- بكالوريوس الصيدلة والكيمياء الصيدلانية
- شاعر فصيح وعامية. نشرت قصائده بالصحف المصرية والعربية.. وأذيعت من مختلف الإذاعات.
- عضو هيئة الفنون والآداب. وجمعية أدباء الشعب وجامعة الأدب العربى بالاسكندرية. ونادى الطائف الأدبى بالسعودية.
- قدمت له بالمسرح مسرحياته الشعرية (ويبقى الأمل) و(الكتاب).
- حاصل على الجوائز الأولى فى مسابقات شعر العامية والزجل :
- مسابقة جمعية كاريتاس الدولية لعام ١٩٩٢
- مسابقة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٩٢
- هيئة تنظيم الأسرة لعام ١٩٩٢
- مسابقات جمعية أدباء الشعب للأعوام ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٦.
- مسابقة جماعة الأدب العربى لعام ١٩٩٢
- مسابقة جمعية الشبان المسلمين لعام ١٩٩٤
- مسابقة الفيصلية بالطائف لعام ١٩٩٥

تحت الطبع : ديوان شعر فصيح بعنوان (لن تعرفى مثلى)

عنوان الشاعر : ٢٨ ش الشهيد أم صابر. محرم بك. الاسكندرية

جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



0258498